





بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ قصیدہ از مصنف مخمس	ابتداء لغت ۱۲۷۲ هجری
مخمس لغت ۱۲۷۵ هجری	

عزل مستبیب

الف و ا و گ کی کا بیت نقشہ ہر مرتبہ کا	مین بسم الله از ادبی ان تاریخ ہر روز کا
منازل و لیس نقشہ موسیٰ اوجہ کا	تجد و تختہ اول و میرزا شوق جید کا

دستان محبت میں سبق تھا جگہ ایسی کا

کہ آیا جوش میں طبع فان خلتاں بیجا	کیسکو جیلا مارا اسو استہ تیر مرگے
الہی کیسے غم میں کیا اسو تیرم قسے	پریشانی عیان پر بسیر کر لہن جا گیا

کہ عطر فتنہ میں ڈوبا ہر و مال اوس کا

این تاریخ
مستبیب
عزل
دستان محبت
نشان باطن
نقشہ مستبیب
کلام وارد

یہ زور و جہالت تمہاری شہادت پھٹنے لگی میں کہہ چکوں کچھ انصاف کرتا	گیارہ دور از بند ہو کہوں ہوتی لاجپاتی کہان ہوش یا تو تلب میں بیٹھ کر لاجپاتی
کہ خط سبز چھینا ویا آب ز مرد کا	
صف انبار ہو مجلسین پہلو پر قاتلین یہی تعزیر دی اتنی تو ہو میری جگہ میں	کون کی کہہ دو کہ مجھ کو یوں رکھا ہو جس میں کناری بیٹھا ہوا مجھ کو ظالم اپنی جگہ میں
گناہ شوق مجید سی جو میں ہوں ستمی خدا کا	
قلم رکھ دو قلم کرانی دو نوٹ قلم خیر ہے پلاہر کھینچے اوس کو کیا قلم کر کھیر ہے	سراپا دے سکا تو کیسے گا توڑ اپنا پتھر ہے بنایا خاتمہ ہو کہ ہمارے دست لاء ہے
کچھ لیکن وہن امی صورت اور اس سہی قلم کا	
باگو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تولی لیجی خال کی نگہت سوا چشم حل کے	مگر جلوہ زہی کچھ اور میں نکلیں تو زبان کے بنایا خاتمہ ہو کہ ہمارے دست لاء ہے
کچھ لیکن نہ وہن امی صورت اور اس سہی قلم کا	
باغیاں طعنائیں کے نقش فنا ہو کر نہ لکھائے گی اور بجا چلے کہیں	کنہ اور ترک وہ جائے گی آؤ نار سار ہو کر اوپرین گئے چمکیوں میں تیر کر کش ہو کر
ہمارے بعد ہو اللہ تیرے ظلم جید کا	

زبانین خلق کی سیر سبھا کب تک	کیسے برابر چھپان طنزون کی طبعی
نئی عادی جو الی کب تک تھیں پھلتی	چھپے تم مجھے کیوں ہنستے ہیں بھگت
تھکا کر دو ہر عالم ہے ذوالقدرین کی	
نہر نیکی تھی پیام حل کا جان مضطرب	الف آسانا یاد زائد جسم لائے کو
مشائستگی نو یک فلم ہستی کے ذکر	مواہین ناتوان سکر صد اپا و دگر کو
مجھے کہتا تھا شعل منورہ جوں اسکی آکا	
جو فکر شعر کی موج آگنی صحرا و دشت	گیا جی ٹوٹ ڈوسا در دریا کا تین
دور مخی نیایا اور کوئی جوش رقت	کھچے رو رو کے مغبون بیکے غریب
زمین شعر چرچا لم ہو اور یا برآمد کا	
دکان جس کو نہ بنے زو اخلقت ہے	تہ محراب اور سجواب عین بوت ہے
خسیدار تھی می سر بچا حکم شریک	تری باز میں مافوق شمس کی طاعت ہے
دم سودا بانسنگ زونگ سود کا	

لے
میں نے اصل
میں نے اصل
میں نے اصل
میں نے اصل

<p>تیر آگے زمین میں گر گیا دشمن غضب گری با دشمنی قیامت بگھن</p>	<p>خدا جان ہو ایک دمی بھولان ہند تیری کیا بات اسو شاہ پاک سخن ہند</p>
<p>عجب انداز ہزار واد اکا چال کا قد کا</p>	
<p>تیرا کلمہ پڑھیں کیونکہ خوابان چاکس گر انظر و حسن خطان نیز بر ہو کر</p>	<p>نہیں کوئی تجربہ قاف تا قاف پیر مقابلہ می سو حرف آخو پانگار</p>
<p>ادوات زمین موجدی تو طرز مجد کا</p>	
<p>میری باب بی یا کر کا تیری مضمون میری حرافہ بی یا تیری انگھو نکا ہون</p>	<p>میری نگین بیانی یا تر خا گلگون میری طبع روان ہوا تیری قمار زون</p>
<p>میرا مصرع ہو یا سیدھا مضمون تر تو قد کا</p>	
<p>خمیس تری پانچون انگھو نکا ایک کا جو نگین قطعہ ہوا قوت لب ایک کا</p>	<p>رباعی چار پر دو کا مقرر سادہ نقش ہے ترنی نصف سا کا شعر اک ان فی لب کا</p>
<p>کرتشمہ ہر غزل تیرے غوال چشمہ ہر د کا</p>	

۵
افتتاح
مدرسه کماله
توسط خادمو
دوره نظم و انضام
نوشته شده است
که در صورت
شایسته باشد
از پیشکاران

سوا و خطیر جان ہر سینہ را ز پیش	گر کل مضمون پانی ہو گل غرض کی بویش
ہوئی سحر الہیانی تیری تحریر گویش	یہ سب باتیں ہیں لیکن ہر دہن میں گفتگویش
کرین کیا ہو حق و نہ نہیں بننا خدائیکہ	
سخن غیبیان بھی تو ہیں یہ از جہنم	مٹائیں جب قسم ہستی کی حال شمعین
بسمحمد حق و نہیں دی ہو کماؤں میں	محل گفتگو میں کیا حساب مٹھی مٹھین
مگر صفر دہان ہنگام اشارہ ہے نذر کا	
دہن کی مدعی ہیں بخود صہبکانوانی	جب تری گمانیتہ آپ کھنپیں گے شیشانی
نہیں اتنا سمجھتے میکشان مہجرائی	دہن تو پھر کر تانہ کیون بیانہ گردانی
یہ نقطہ ہو کر مرکز دور میم مرج احمد کا	
وہ احمد جبکہ پر تو ہو ملال عینہ	شنا سے جسکے صندوق جواہر سوزینہ
موضع دست کاتب میں پڑی دستہ زینہ	ماہر کوب جسکے صوف گنجدہ زینہ
زبان نے رتبہ پایا سر کل فیصل العجیب کا	

۱۔ سوا و خطیر جان ہر سینہ را ز پیش
 ۲۔ ہوئی سحر الہیانی تیری تحریر گویش
 ۳۔ کرین کیا ہو حق و نہ نہیں بننا خدائیکہ
 ۴۔ سخن غیبیان بھی تو ہیں یہ از جہنم
 ۵۔ بسمحمد حق و نہیں دی ہو کماؤں میں
 ۶۔ مگر صفر دہان ہنگام اشارہ ہے نذر کا
 ۷۔ دہن کی مدعی ہیں بخود صہبکانوانی
 ۸۔ نہیں اتنا سمجھتے میکشان مہجرائی
 ۹۔ یہ نقطہ ہو کر مرکز دور میم مرج احمد کا
 ۱۰۔ وہ احمد جبکہ پر تو ہو ملال عینہ
 ۱۱۔ موضع دست کاتب میں پڑی دستہ زینہ
 ۱۲۔ زبان نے رتبہ پایا سر کل فیصل العجیب کا

بٹھا کر صف بعصف چاروں طرف ہو کر	چراغان کے عوض چمپا کے انوار تجلی کو
بنا کر آئینہ فردوس کی اکاسی کو	بچھا کر فرش طلس کو جاکر عرش و کرسی کو
ازل سے انتظار آئندہ کو تھا جسکی آمد کا	
خضر تعلیم پیر پیری حکو دستان میں	سلا نوح حکو خوش الفت سولہ فانی میں
گدا اوریں حکو کوچہ چاکر یان میں	قدم آفریں حکو مضر شتران امکان میں
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسن بقیہ کا	
بچائے آنکھیں حکو خواب میں آنکھوں میں	کیا پر جسے دانت شفاعت پر عصیان کا
حمایت پر ہو جسکی است مرحوم کو گیا	ہمارا خواب غفلت تکیہ کا نہ حضرت ٹھہرا
بروز حشر نیکو خواب نخل جسکی مند کا	
فروغ اوس شمریت کا ہو تپاں تپتی	وہ ہی رنگ رخ تاسو شمع نہم لاہوتی
وہی ہر رونق ظاہر ہی ہر زینت مخفی	بیض عارض صورت سوا گیسو معنی
جواہر سر مرہ چشم گردش خرچ زبرد کا	

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

نسبت نظار

عجب رت چکا اختر آئینہ عالم ہوئی خاک قدم خاکستر آئینہ عالم	صفایا تا ہوا و سب جو ہر آئینہ عالم جلائے کنج کائنات و شکر آئینہ عالم
سعاد ہے شریعت نیر نور مجسمہ دکا	
گر ادبی قیمت جانم شرب پیکال آئینہ نکالا اپنی مستونکے لیے گدڑ لیروں آئینہ	جد کی سانغ افلاس گرد ملال آئینہ مئی انگریز الفقر فخری کی حلال آئینہ
لڑا ہوا جام جم سے سنگ مقصد اسکو نقص کا	
سوا اللہ کے دہن کش اور ذکر توں سے شہنشاہ دونوں عالم کا گرفت تھل سے	نہ اسکو کام چشم سے نہ کچھ مطلب سے سر سیاہ پر فخر اسکو دہیم توں سے
حریم ناز میں تکیہ خدا پر اسکی مسند کا	
چمک میں ہر رخ انور کھین شیدہ کو شبیبہ مصطفیٰ ہو کیونچہ مخلوق سوا کمال	نقشہ نقش ثانی انقش دوسری اول کھچی ہے حجت یزدان کی گویا سبقت
تعالیٰ اللہ رنگ عارضوں میں مجرود کا	

۱۱
ساتھ تشریح
از فقہ شریعت
نقشہ مایہ
۱۲
نقشہ شریعت
۱۳
نقشہ شریعت

پارا شریعت

قیامت اگرچہ جس کی یہ ہو منظر کامل خفیہ نہ نقیضہ تک نہیں زلزلہ باروں	اگر فی الحال تسکین طاعت زیر پاس ہو حاصل کچھ ہی ہر حمت نیز ان کی گم ہوا مستقبل
تعالیٰ اللہ رنگ رضوان نور مجروح کا	
نہیں کہیں کا عین عام حمت کو تنفیس یہ دیکھیں کہ گنہگار کو وہ چھوٹ	خصوصیت کی تمام گنہگار گنہگار تسکین نہ منظور خدا ہے لام کا کل سے
ہو ظہار و وارو سے اک فوٹنگ و کا	
وہ صورت و نہیں کہیں ہم چند جھکا اگر کہو بھوسے طاعت پر تار	ہمیں ہر حمت کہیں تو تو کی تو تو تسکین نہ منظور خدا ہے لام کا کل سے
بھروسہ ہر مہین اللہ کے قول موکر کا	
بہت ناچو کہ مری تو کو ہر تو کہ چو نشان و نون تھر او کر شان کو کہیں	بہت ناچو کہ مری تو کو ہر تو کہ چو نشان و نون تھر او کر شان کو کہیں
مقام قیامت میں اکثر ادنیٰ مقصد کا	

۱۰
نہیں کہیں کا عین عام حمت کو تنفیس
یہ دیکھیں کہ گنہگار کو وہ چھوٹ
ہو ظہار و وارو سے اک فوٹنگ و کا
وہ صورت و نہیں کہیں ہم چند
جھکا اگر کہو بھوسے طاعت پر تار
بھروسہ ہر مہین اللہ کے قول موکر کا
بہت ناچو کہ مری تو کو ہر تو کہ چو
نشان و نون تھر او کر شان کو کہیں

<p>کمان بکھدو کماندار پیکر پائے کشش چپ و انداز ازل کی دیکھا</p>	<p>ہر ذی ساق قبل شاک کو اگر پائے تجس کیا کہ احمد بڑھتو ہوتا احمد</p>
<p>کمان سچا چاہے کیون اور تری میم احمد کا</p>	
<p>نظر آتا ہوا نون گہر نون پیری کا احمد کو کیجیے یا احمد بے میم کو سچا</p>	<p>میں نے کی طرف چاہی ہم کو کالین کمان چاہی ہم سانی کیجیے کچھ نہیں پتا</p>
<p>عجب شکل ہر مضمون میر مضمون مرقوم کا</p>	
<p>ہاں نہیں سو خوش ہو گیا عین سے دوئی بھی عین تہ جو شخص طوطا</p>	<p>احمد چہ ہیں کی ان نون کا منہ نہ تھا نہیں مطلق دلی کو خلی دعوا صوات</p>
<p>مفسر ہے یہ جملہ آیہ میم مشد دکا</p>	
<p>یہ بیان اپنی دعویٰ پر کافی اور پردہ ملا فون ت سکو میم کچھو نے پر</p>	<p>نبی می تہ شب آپ سے ہیں تر صحنی اللہ روح اللہ تک حق نہیں خیمہ</p>
<p>یہاں گھٹ جائیں سچا احمد کا احمد کا</p>	

یہ کمان بکھدو کماندار پیکر پائے
کشش چپ و انداز ازل کی دیکھا
نظر آتا ہوا نون گہر نون پیری کا
احمد کو کیجیے یا احمد بے میم کو سچا
عجب شکل ہر مضمون میر مضمون مرقوم کا
ہاں نہیں سو خوش ہو گیا عین سے
دوئی بھی عین تہ جو شخص طوطا
یہ بیان اپنی دعویٰ پر کافی اور پردہ
ملا فون ت سکو میم کچھو نے پر

عدوت بھول جاتا تھا نظری کی صحبت	عدو پہ بھی عجیب از سوتا تھا وہ
عدوت ہو گئی تیرے خلق عام کو لغت	یہاں تک پھیلے گا گشتِ اخلاق کی
سب سے شعلہ سیل آتش شیر مہند کا	
پیر ترپانی تو حق آتش سوزا نہیں غن	شرر برقِ خاطر ہے ہونے زدائے حرن
عجب کیا ہو کہ خوابِ زمین تی ہو گن	کر و باو سحر شمع سحر کو پھونک رہن
کہ کھوڑا لکھ اگر چھپنا نہ دین آں مرد کا	
جو قاتل تھا وہ عیسیٰ پر جو ظالم تھا وہ	عدوت یک قلم زائل محبت نقشِ درک
نہیں جس کے قابل کہوں گے وہ	کہان آں بیداروں دنی ہر سوز و راز
بیان ہو یہ تشبیہ و حرفِ مشدوکا	
تفضیلت فرد و فردا پیر چہ دمی	نبی کو مرتبہ بڑھ کر ہو کیا کہنے نبی اسکو
وصال حق صحت بے گامی اسکو	خدا کا فضل و ازاد رہن جیسا کہی اسکو
یہاں وصل باقی نتیجہ ایک ہی ہد کا	

۴

ملا کتاب

۴

مکتبہ دار الف

کرمات آباد

دارود و حیات

صلح علیہ السلام

بندہ ساناں تم صبح وصال بد	جلد شوق ہوئی ہنگامہ ششتر ہوا بر پا
زیریں آسمان غرور تکین پکڑا	پڑا رزہ زمین میں جسم اطہر حبس آکھنیا

سکون کیونکہ نافع ہوا تعویذ مرقد کا

اندھیرا چھپا گیا ہر غروب ہر اندھیر	اوڑھائی آسانگو نیلگون چادر اسی غم
غریب مصر کہ تھے مہ کھان بطحی تھے	عجب کیا ہوا اگر کعبہ میں ماتی پہننے

کر کے شمشیر یعقوب دیدنگ اسو کا

غم جانسوز حضرت درشتو کو ہین پانی	قلم کی سنیہ چاکی کچھ نہیں جا حیرانی
نہ ہر فیض ثواب نام محبوب زیرونی	صریر خامہ سراسر غم میں گر مرنے والی

قلم کو بیگان بازوئے اللہ کے ید کا

کچھ سچ زمین پر حبیبے خطر روضہ انور	شعاع محف کو پر کار کے مانند ہر حکم
نوا طبع و حج پاؤں میں قدسی پھر کر	شب و آسمان ہو میں بان پڑ کر

کہ ہر نو دائر زمین ایک مرکز کات کنبد کا

۴۷
عبد اللہ بن علی
عبد اللہ بن علی

نہیں سچ قمر نقیبہ و انوار موتید کا	برابر بات فیضیان ہی نور مجروح کا
عجب عالم کلم پس ہو عجب جلوہ و گنبد کا	بیان کس شان و قدر پر اور احمد کا
کہ جسیر اک غلاف سب سے چرخ زبرد کا	
کروں صفت بنایا صفت فیت او شہ کا	فلک کنسا سبوتا ہو کس شان گنبد کا
نہیں کرسی نشین تہ جوجھون ترش امجد کا	لکھوں اک مختصر حمله کہ روئے عمود کا
یہی منہ الیہ چھا سب سے رفیع منہ کا	
پہر و تھر کا دعویٰ صداقت کہاں چا	تعلیٰ ہی تعلیٰ تھی جو وقت متجان چا
نہ تاقت دل و نور چراغ آسمان پہونچا	نہ گردون کا غبار آتا غبار آستان چا
اثر پیدا ہوا آخر زحل کو طالع بد کا	
تسزل ہو حال اسکا ترقی جسکی فطرت	یہ دعویٰ ہی یہی فلسفی کیوں گم حجت
توجہ جانب کر اگر شان طبیعت ہے	کرہ آتش کا کوسون گنیاں چر حجت
کہ سرور فلکین شعلہ و قندیل گنبد کا	

طالع
خانہ کوئی
است کار و طالع
امید مند الیہ
راخ است ۱۲

کہو نکلے نہ طائر اپنی تشیانی سے	تھکے باز و مرغ سدہ اس نعمت پر آئے
فلک کا اختر تقدیر چمکا جھکائے	سنا جاتی کا آنسو ڈھکراؤ کے آستانے
ہو ہے درۂ التاج ستاد فرق فرقہ کا	
یہاں کی گرد و گل الجواہر سکھوتے دیکھو	نیا نیکے اگر قدسی تو در خاک چھاپیں گے
صفائی ہو چکی یہ جہاں اتنی خاک دیکھو	فلک کو کب کب مار کی جھار ڈوٹھار
طاقت غنیمت حقیر تو ہیں سر خاک تو کا	
زمین و حصہ انور فلک سر کہیں فضل	ہوا ہر وزن دیوار چشم جوہر اول
غبار در سے برائینہ خورشید گوشت	جبین عرش از پر پر خاک آستان
ہر اک درۂ شاہ ہر کلاہ فرق فرقہ کا	
بلند میں بلبل روضہ نعمت نشان پہونچا	جہاں اور گزشتہاں خیال قدیم پہونچا
جبین عرش اگر وہ سنگ آستان پہونچا	زمین تا آسمان پہونچا مٹا لاسا پہونچا
کناشک اوج لکھیے اوسکی خاک پاک مرقد کا	

ہرگز و ان ملک میں عالم ارواح کو نقش ہے	زمین چاند فی سائہ قصر پوش ہے
فما شمس شہر یوان و کش ہے	عیان ککشان بانقش محراب شمس ہے
فلک یاکس رکھا ہو چھ پاسبانہ مرد کا	
تیری وضع کو بسجہ زمین آسمان کہے	عبادت خانہ عالم مطلع دو جہان کہے
پناہ پست بالامن کوئی مکان کہے	ملاؤ جن انسان مرجع قدسیان کہے
کہیں سے قبلہ است کہیں سے کعبہ مقصد کا	
طبق انوار کے درباریز زمین پاتے یا	پے کعبات پر پرانی کھل لاتے ہیں
پیام و تکلف کس تکلف رساتے ہیں	سلام حق کو لیکر و مبدع خبر لاتے ہیں
عجب مضمون کھا است یوں رد و آمد کا	
صفی اویس و بالا کسبت ہر کربان کہے	بندہ یونہی بندھیں زمین کو آسمان کہے
قلم کو فاختہ کو شل سر گرم فغان کہے	ہر چین اس میں کو توجہ نہ دے ان کہے
قیامت کیسہ باسلاما ہو قافیہ قد کا	

<p>قیامت میں کیا دھڑکا سو دقت کا دماغ عرش کیونکر نہ پہنچے خاک کا</p>	<p>نظر میں ہوتی رہیں صفحہ خدا کا تصویر میں ہے جنت گوشہ اپنے فرقہ کا</p>
	<p>کہ تھا لامیری ختم تر کا طوبی آخر قد کا</p>
<p>کہیں نہیں دقت سر پر ہے جلوہ تر خدا کا دو عالم میں پہچان تو تیری ذات اشد کا</p>	<p>تری پر تو جو چکا اختر تقدیر فرقہ کا محمد مصطفیٰ پتلا ہو تو نور مجرب رو کا</p>
	<p>ہوا خویشیہ اقلیم عدم سایہ تر قد کا</p>
<p>بارگاہ مشکین ختم بین آنہ کو نیمہ زون پہنچو اس کی نگاہ غریب کو</p>	<p>گلتاں لگو کہ چھوڑا پر و سر بلبل کو سوا دہشت تشبیہ کہیں ترے گیسو کو</p>
	<p>بہار گلشن تیری ہو بو تارے قد کا</p>
<p>دو چار آنکھیں ہیں تجھ سے دو عالم کنیا ہو مراد و نا ہو سر و خلد کے پہاڑ میں دی تو</p>	<p>دینی ہو دور ذرہ ریت میں نہ تانتا ہو میسر ایک جلو میں مجھے لطف دو بالائے</p>
	<p>کر دین بن احوال و نظارہ تری قد کا</p>

<p>لکھو کیا بحث خط اب جان بخش تھیں بن ایک بیتا بزود کلیات فطرت</p>	<p>کہ ہر وہ جن مطالع صفحہ مہر قیامت میں بیاضی مطالع غرضت ادیان حدت میں</p>
<p>بنگید مطالع ایجاو میں مصرع تیرے قد کا</p>	
<p>رسالت سوتری منظو تھا بسکولایت زہت حکمت کہ آفریہ پر گشتہ تہ جو جو</p>	<p>اگر مشکل تھی فات ایک تیری عالم دو بنایا رہنما جب عالم ایجاو کا تجھ کو</p>
<p>ہوا خضر سر راہ عدم سایہ ترے قد کا</p>	
<p>دوئی سو کیوں متفرق نہ حضرت کی طبیعت پسند آئی نہ تکرار اپنی جلو کی بھی تھی</p>	<p>بنایا نور یتیمی سو ستر پاپی حضرت کو نرکھا سایہ تکاب فی مٹایا نام کرشت کو</p>
<p>جو روشن بنم حد میں ہوا اکا تری قد کا</p>	
<p>بیان شان ہم اندھو ابرو کی آیت میں تری باتیں شریعت میں اجلوہ یقت میں</p>	<p>خلاصہ سورہ دشمنس کا ہر صریح تین کلام مطلق آیت قرآن حقیقت میں</p>
<p>سراخنی تحقیق ہے جملہ ترے قد کا</p>	

فولت نامہ ہے
بود انداز الطیف
دوبالائے شہرہ کراد
قد و زبان عرب
کا چہ جہتی تحقیق و
کا چہ جہتی تعلیل
سے آید ارادہ

نہیں ہو تجھے ہر ایک حق پر کی نگرانی تجلی و جہا کی تو ذرا نیات میں کچھ بھی	ازل سے تری تقدیر محبوب حق کی
لگایا وہیں قد آدم آئینہ ترس قد کا	
بہت نپور تھا ہر چیز وقت کا پس صد محو و اثبات ایک تھیں چٹا کا	تھا آسان لکین کھینچنا مجھ پر نکشت مٹا وہیں بنا کر صورتیں دم سے واپسی
تب یا بہت نقشہ کل قدرت سے ترو قد کا	
اگر دنیا بہت مشوار ہو میرے حسن بھولا دیتا ہوں میں دم بھر میں باپن	ٹھہر سکے نہیں اگر مرے بابائے حسن مقابل مجھ سے ہو کیا مر میدان مجھ حسن
کہ جو ہر ہے مری تیغ زبان میں صفی احمد کا	
عجائب ٹھاٹھ تو تعلیم بائی تھک میں نے فضا ترنگ میدان قلم میں نقطہ و خط	ایمیر اسکا مقولہ ہو کہ جو اس پر آئے جھکا کر وہ تسلیم پہلے پانو پر میرے
ہرے راستہ ناز مجھ کو سکھایا بھیری گد کا	

قصہ خباب
منہا ابرو حیدر
نہی کو چھوٹا
ابن بولوی کہ
از اولاد حضرت بابا
تعب و دل و روز
کے ہوتے

قصہ خفت
مولوی بادی علی صاحب
رحمہ اللہ صاحب
۱۰۴۰

<p>نہ دیکھو غیر مصلحت سے قلم میں حسد کے گمان بنائیں گے قلم میں</p>	<p>قلم چوری ہو کر نہ کہ قلم میں شر احساس ہو کر قلم میں</p>
<p>کہ یہ وار الحکومت ہے مظفر کا موبد کا</p>	
<p>زبان تیز کے جو زبان میں تو پہنچے گروہ کٹ گروہ دست فکرت کو گروہ دست</p>	<p>ولایت میں صفیں کہیں اس تیغ منہ کیا شیراز کو پال دوں حاکم</p>
<p>گیان صفیان بامری تیغ منہ کا</p>	
<p>قصید لکھنا جو وقت اعجاز رو قلمدان بیت کے طور بستہ طور کا</p>	<p>سواو پر قلم ہے دو قلمی رہا قلم عصا ہو قلمی قلم ہی رہا قلم</p>
<p>یہ بیضا کو داغ شک تھا ہر سر کا</p>	
<p>ویران گاہ کہیں میرا لب خیر چماک ہنسی و شن کی طرہ ہو گئی پر</p>	<p>ہر صفیہ مرید و یوہا شک پیرا و طور کی چوٹی میں باغ زرعی</p>
<p>لکھا جو شعر وصف روتابان خجھ کا</p>	

موجب میرفت میں رون قصیدہ ہو	لکھنے مطلع برابر کے جو پائے قافیہ دو
نہیں آتا ہر مجھ پر نہ گزرا نہ ہو	مجھ پوری لکھا ایک ہی صورت لفظ اللہ کو
نہ آیا ہاتھ اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا	
ہوا تیرا ظہور خیرین عالم کو نہ جرت	یہ مضمون صدارت میں اگر چشم بصیرت
موجود بنیا سو کوئی خلق جسم حضرت ہم	یہ تھا نہ نظر رفتہ رفتہ تکمیل نبوت ہم
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
پڑا کتبہ ہوا اس تاخیر میں گزرا سو کچھ	کہ اس نسبت سے پھر اور بنیا محروم رہا
نہ اتنے وسط پر کیا حق و تجھے پہلے	کہ دست صنع گزرا غرض ہوا مقصود اصل
مقید پھر نہ ہوگا مطلق ایجا و مقید کا	
خیل شدہ ذکی واہ کیا ہی گرم نازی	رگائی تجھے گواہ گرمی بازار دنیا ہی
ہوئی انگار غنچے بھولی شعلہ کو آفری	تیرے شستہ سوشل شمع کی آتش سو گلہا ہی
ہو ہی تجھے روشن نام تیرے جد امجد کا	

غلط ہون قرآن میں کتاب اعمال حکم	میں نیکی ہی کی بجائے باقی سب کو مہین
بدی کی جو رقم ہو جائے نہائی اگر نظر	نماشب شفاعت تیری گرویان مجھ میں
صحیح آنے نہ میرا میں سیاہہ دفتر بد کا	
سودا شد کہ لا علم میں تیر فطرت سے	ملک جن بشر کو نہیں قہر حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے	کھچی پہلے تیری تعزیراں میں وقت سے
ہو لفظ خدا سے متعلق اول تیری خدا کا	
مناسب تیری شہنائی طہریت پیراں	قرین تیری خط کا کہ بہ عرش سجاں کو
ترخ عارض شام سے چھا ایوان ایمان کو	تروار برو کی اور محراب لازم طلاق عرفان کو
در اسلام کو در کار ہی باز و ترے ید کا	
دکھاؤ خسر و انجم نہ محکوم آسمان جا ہی	میری نظر و بین ہوا کہ گروہ چہر شہا
ہونی تیری مراتب کما ہی کون آگاہی	تجمل کا تیری ماہی مراتب سے سوتا ماہی
ثری سے ثور تک اک گاؤ تکیہ تیری سندا	

<p>مکتبہ مکرمین پتہ تیری دھڑکن اتریں الم صدف تیری دشمنوں کی ٹکڑیاں</p>	<p>نہ گزری کیون تر واعد کی لڑائی غم و شادی ہرچیز تیری پست</p>
<p>خوشی کو کام ہے تیرے جہون کی خوشامد</p>	
<p>اگر نہ اونکی تداویٰ تو کتبہ نبی کا پیش ہے سپاہیں کے لیے تو واسطے تیری سپاہیں</p>	<p>طبیعت کو سنبھالو کہ منظر آرزو ہے پہنت و شوارباب و دست کی ٹہنی</p>
<p>کہ ہے مذکور قرآن میں تر و اوصاف ہی کا</p>	
<p>صحف جتنے ہر ذرا لکھیں اتریں سوا تیری کسی کی طرح کرنا جگہ نہیں</p>	<p>خداوند و عالم اپ تیری مع کرے جو ہو تیری شان پر بندہ میں ہو رہا ہے</p>
<p>یہ سچ ہے وہ لیے پھرتے ہیں ناقص ایچ کا</p>	
<p>روا ہوں حاجتیں وہی در و در دنیا کی یہ خواہش ہو کر و نہیں عمر بھر تیری حاجی</p>	<p>تیری خدمت میں حاجت روا غرض ہوا سنا سو دوسرے کہ ہونہ آلودہ زبان میری</p>
<p>نہ اوسچے کہ جھجھے اہل دنیا کی خوشامد</p>	

بڑھو سوز و رونی و آغ عشقِ فتنہ نسیم	تہا شام ہے کہ کچھ بخت نورِ مہرِ عرق نسیم
شرِ نکمیں اوٹھیں شعلے ہو آبرق نسیم	اچکے درو کی ل میں خیالِ دیرِ تابا نسیم
شارہ اوج پر چو جسم کج مشید کا	
پھنساؤ دام گیسو کر مسل میں بھروسا	سیماں غیبک ہوا آپ دانہ بچھیر کر دھوسا
رہو نہیں رشتہ پر باجب چھوڑاں کا	کھنڈل لے کر چھوٹی نہ تیری ور کا پند
جو ٹوٹے دم کا دھاکا طائرِ روح تنقید کا	
بنا دو جھکوا یا ست اپنی چشم شہلاک	کہ ہو سے نہ تنفر روح بھاگ نامہ ستیاک
دلِ حشر کر یرم و دونوں عالم کی ستیاک	ہر نہ ہونے نہ ایشیتین میں دیتیاک
رہو خائف تصور کر کے میں دو وال سو دگا	
کرنے صحت کسیر پد امیری کھتر	نہ نہ بے مطلب ہو میرے عمال کا دفتر
محکم میں امتحان کچھ پیشا و حضرت اور	برگائے پڑے سونا امریزانِ محشر
اوٹھو نہیں قبر سے محمود تیری چشم اسود کا	

<p>گرت سیر لپو پتیا میان ہر موج کو زین رقم ہو نام پر از قمر خاصان او زین</p>	<p>چنگ و چکر سارے کرتے گیت و گھر سیر فرشتے و کیکر چکر کو کین یوان چیر</p>
<p>جگہ خالی کرو مراح آتا ہے محمد کا</p>	
<p>لکھا ہر قصیدہ کو جو سچ و صفی یہ ہیں بسکہ اکثر شہر نور و عفت</p>	<p>عوض ہر بیت کے پاؤں سے حشر تے اس نظم کا حرف نیز قیامت</p>
<p>بطر تازہ ہو وزن اپنا شمار مجدد کا</p>	
<p>قصیدہ ختم ہوتا ہر صلا اسکا عنایت نخل میں یہ قصیدہ سر پر کلیں عادت</p>	<p>اوٹھا تاجوں عاکو ماتھہ و اباجایت ترے دربار میں ہرقت سیر کی اجازت</p>
<p>مجھے سرکار سے خلعت ملے عیش و خلد کا</p>	
<p>بچھکوتیرے خالق کو کیہ صحت و جھمن حق آئینہ ہو دلچسپان اصل و جھمن</p>	<p>نکھو نشان و تھکا کا میں بچھک و جھمن شہر بیاخبر کو میں آئینہ نور و جھمن</p>
<p>کہ فہم سر وحدت ہر الف ایماں کی کجیا</p>	

کلف و سمن جلین سہین پرین کی کھجور	نثر سمجھون رخ تابان کیامہر سمجھون
ترو عارض کو میں آئینہ نور خدا چھون	بیشہدین میں عکس ایک رفرق نہ چھون
کہ فہم سر وحدت ہر لفظ بیان کی کھجور	
قلم کے نگین آنسو جو چیش تر شہر شادابی	دم تھر تیر و ذوق سوڑھ جاتر و
الہی پھیل جا روشنائی میرزا نوکی	شہول انکاشیر سیرت و سب بھکی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا	
کوئی تو رنگ لا روشنائی میرزا نوکی	کبھی تو کام آو روشنائی میرزا نوکی
الہی پھیل جا روشنائی میرزا نوکی	نئی صفت دکھا روشنائی میرزا نوکی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا	
تاریخ خمہ	تاریخ خمہ
اللہم صل علی محمد عبدک رسولک النبی الامی	اللہم صل علی محمد عبدک رسولک النبی الامی
والہ وازواجہ جمیعین	والہ وازواجہ واثما وایا
۶۶ فصل	۵۷ کلمہ بحر می

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریظ نموده از مولوی محمد حسن صاحب این مولوی حسن بخش صاحب علی کا کور

مصنف قصیده رباعی

جز احمد با میم نه بود نه نبود

جز احمد با میم نه غیب نه نبود

سر باد و سجود و دهن باد و درود

از قطره چکیدن شمع از دانه وید

اما بعد صدت گوش از گهر لبریز - و دامن گاه از چمن مالا مال -

که سواد کیوس عبارت را در پرده ابرسمیت جوشیدن است -

وصفای عارفی معنی را آئینه صبح بهار گردیدن - لالی الفاظ آبدار -

راطلسم محیط در گره بستن است - وانه بار مضامین پر بهار را رونق -

بازار آرم شکستن - شاهد بندش نازک را مالامر وارید صفا و گلو -

چون ترکیب شگفته را زیور گل رنگ و بو - نقاش صورت آینه زار -

تجلیات عجب از نما ید بیضای منشی امیر احمد ابن مولوی

که هم محمد مینائی که چرخ مینا کار در حکمده فکر بلندش شیشه خود

بر طاق نسیمان میگزارد - و فلک نیلگون در چشمتان طسیت
 عالیش حکم سبزه بیکانه وارو - خیاش را در شیشه خانه نازک اوئی
 نیزنگ بال پرست - و خامه اش را در بزم افسون طزاری خرم
 جادوگری - هر خجسته زور و ستش در شکار یکب دری شاهبان -
 و تیغ بندی ز بانش در معرکه اردو بهنگامه طراز مشکل سپیدی و
 تلاش و لبر سخن را تهمت دهن - و محاسناتی بهار تصویر غنچه چمنی
 نشسته شگفتن - ترجیع بند انفاشتر از تواتر و رود مضامین
 و مصرع لبش از جوشش نشسته معانی پیمانه مستزاد و غزل - غزال
 غزل بر جسته اسوا و تحریرش فتن - و عقیق آبدار قطعه از نگینی
 تهریش مین - بغیض خلعت تفسینش حروف به پیچیده و فقیر
 قامت موزونی آراست - و سبزه خوابیده نشست الفاظ بزرگ
 اوئی با برخواست - اکنون گرمی آن شمر افسر ده کانون خیال
 از بنیاد آتش که به خاک آسختن است - و روانی آن قطره عرق خیال

از ابرو و سبزه بجز در غبار مل رحمت - افروز نشد نصیب کمالش را
 در یکده تا نعل سپیدی جوشش به دور ملال است - و مهرش و زلفش
 ذره نوازی تا تیر نقاب خیال همی

جوشش اثر بهر سحر از شعور به

اشعار مرثیه گروانید

به خود دایمید و همیشه شادان

گویا بهر رشته زمین حساس

سبزه به نعل که خامه افی تشبیه اگر از تمکین آب گوهر سفل تا جملش

نیم رخ آید - و کلک بهر آتش ایل اگر از رنگینی گل نقشه بر وار به بهار

خران گردو - بندی مصر عیالین حین سخن را آبروست - و صفای

یکدیش عارض نظم را آبرو - صبح رخسار لفظ از بندش نمکین در کمر خند

و طره کاکل مضمون از گره بندی تقنین مرغوله بند - و رستی سلسله

شوخی از شکست گیسو به عبارت چیت - و شکستن کله گوشه عبارت

به بهانه شوخی درست - نظر از سخن را از صورت الفاظ محبوبی در بر -
 و صورت الفاظ را از صفای معنی آئینه در نظر - آنچه خورشید بزوال حسن

انگشت ناست صبح شالاش صادق نیاید و نمسه تجره بکایت حیرت
 منسوب در پیکه زرش سنجیدن نشاید طبیعت شکل پسند که تبصو
 نظم پروین سر به آسمان میکشد گره چین است - و فکر باز کند
 که بخیاں نیچه گلرغان ناخن بدل میزد و پشت دست بزرین سنا تیره
 نفحات هند با هنگ حجاز و طرب است - و گیسوی اردو معالی
 جلوه فروزش شهنشاه عرب - و دایع گداز قبولی از شیشه
 رحمت نثار پرواز - و روح گلزار در واز چمنستان مکت

در استنزاز رباعی

این نظم عجا رب مصطفی سخن است	پیشبر اوج کبریا و سخن است
حقا که در بدین علم آهسته	بدرج پیرو خدا می رسد

بسم الله طبع موزونش چون دیباچه نسخه ابجد تاریخ گردید
 مخمس نعتیه رافتمه طراز و در و دنا ثور را خاتمه پرواز گردید
 بهمان تاریخ اولین از مفتاح الف خاتمه جاود و طراز شش

فصل حیرت کشود و ماده دوم از صا و صل علی که چشم قبول
استاد ازل طغرای غنوناش گرد و جلوه نمود - یارب در
وامان قاف قیامت که جزا را شده ط عمل کنند یعنی افعال
بخی ما بنقطه این نامه مرکز کان کرامت - و وزیر ایشان
شعاع ممدوح تشدید نون تاکید قبل منتفی باشد

فقط

تضمین بطور مناجات از صنف قصیده

من و پر غفنی و بخردی	دشمن نفس در کمین بدی
تو مرا زور و حجت و سندی	تو مرا آب و قوت و مددی

یا حبیب الاله خدای

یا عجزی سواک مستندی

نه عصا وارم و نه پینائی	خانه بگذاشتم بر سوائی
انت یاسیهی و مولائی	شور فقیه بدشت پیمائی
<p>یا حبیب الاله خدایدی</p> <p>مالعجزی سواک مستندی</p>	
دشمن جانم دشمنان و زمین	نه ز دنیا تمغسم نه ز دین
دشمنان بهر گشتنم کمین	دوستان خشنناک چوین بپین
<p>یا حبیب الاله خدایدی</p> <p>مالعجزی سواک مستندی</p>	
خوش بیگانه دوست دشمن	خون صد آرزو بگردن من
ماندم شگلست و فلق من	خانه زندان و راه رهن من
<p>یا حبیب الاله خدایدی</p> <p>مالعجزی سواک مستندی</p>	

مستم در بهزن در محطه عالم بیکسی و نسنزل دور	دل پیار و خاطر بخور شب و بکجور چشم من بر نور
یا حبیب الاله خذ بیدی مالعجزی سواک مستندی	
بسکه بودم حریص فسق و فجور هست اکنون شفاعت تو ضرر	گشته ناخوش ز من خدای غفور آدمم بود تو از ره دور
یا حبیب الاله خذ بیدی مالعجزی سواک مستندی	
کار من ابرست هر نفس بیکسیم در جهان و نیست کسی	دل پر از درد و سر راز بهی همی یانیس و درستی
یا حبیب الاله خذ بیدی مالعجزی سواک مستندی	

صبح من شام شد ز شامت من	هست هر روز من قیامت من
شو شقیق و مکن سلامت من	نیست جز بر درت سلامت من
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	
سوی ملک حجازم شکست	نام هندوستان مرا شکست
استان من هزار فرسنگ شکست	وین ام کور و پای من شکست
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	
کفر ظلمت مرثت و طغیان	چار سوی سواد هندوستان
زور ظلم است و قوت شیطان	خون جان است و خطر ایمن
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	

<p>نشئه خون من جفاکارے من و در حال خود گرفتارے</p>	<p>و تمنم ظالم ستمکارے نہ مرا مونسے نہ غمخوارے</p>
	<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا بھجری سواک مستندی</p>
<p>سنتیم تشین چو دیدہ تر بحر چش و جوشن ز خطر</p>	<p>گشتہ ملاخ و ناخذ مضطر مرز سامان گذشتہ آب نسر</p>
	<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا بھجری سواک مستندی</p>
<p>رفت تابان تن و دل از بر من راہ گم کرد خضر رہبر من</p>	<p>آہ چشم گذشتہ از بر من نہ کسے یار من نہ پاور من</p>
	<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا بھجری سواک مستندی</p>

زخم از دل گذشت و دل توار	خار از پاه و پایم از رفتار
رفت هوش از من سر از دستا	کار از دست و دست من از کار
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	
کشتی من شکست و لنگر او	غرق شد ناخدا ای رهبر او
بحر و هر لحظه جوش دیگر او	من بیدست و پاشنا و راو
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	
کاروان رفت و من پریشانم	ویده بر نقش پایم یارانم
ذره دشت و گردیدم	راه گم کرده در بیابانم
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	

ظلمت و هرچون صدف شرکانه لسن الملک کف سر را نربان	نور چون چشم سرگین به میان این مناجات بر لب ایمان
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	
روحم از تن جدا تو تن تو آن جان من بر لب ست و لب نفعان	سینه پر یاس و یاس بو یایان دل پر از درد و درد و دل و دکان
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	
ناکسان بوسب مراد شمن دوستان سنگدل و فادشمن	همه خود آشنا خدا و شمن جمله محسن گش آشنا دشمن
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

ارباعیات اعتقادیہ از صنف قصیدہ نمونہ

مولانا مری عقد نامہ شکل واکر	ہر چرخ کو باغ قطری کو دریا کر
برہنوں یا نیک تیری آتہین	مخمس رہا ہے تو مجھے ہر پار کر

ایضاً

یاد بآہ رسا دینے پہونچے	ہر ناکہ دل مرادینے پہونچے
چھوڑ کر جو رنگ ناتواں ہے اور	گر تا پڑتا ہوا دینے پہونچے

ایضاً

گندہ خیال مشکے در سیرین	لبش بند گرہ زباں و پرین
دارم گر ہے مشکل نہت کہ نیت	خزقہ گرہ در گرہ گوہرین

ایضاً

اک شان خدا ہے سید عالمیاد	نمک قدم وحدوت نامہ نشاد
جنس لکھنوی حقیقت اسکی	بیباختہ بول اوٹھا کہ لکھنؤ

ایضاً	
سر سبز کن اس سید ابرار چون دانه هزار بار برو و مرا	و در وقت نخل گل بگزار مرا اگر چرخ نینگند تو برو و مرا
ایضاً	
یار لطیف جان شاه من اگر چه می چرخ ز شاد بود	میگردان هر زبان من سودا ورق شکسته چرخ شکسته
ایضاً	
خنده و شغل که میر و مولاد کرد ساده چون خنده حال جان پیا	ثابت قدم منزل مستنار سر بر روی تهر که خمی بر پا کرد
ایضاً	
ازان پیش پاکه من بجا آنیم و در وقت که در دم است محو	جان چون که خن سبایت بریم بشیر خن نام و چون نام نهم
ایضاً	

<p>باقی تو او دای علی بن ابی طالب تشریف کویا تا چون مریم سن</p>	<p>زنگین تری بزم ارشدن خوشی تشبیه کایا تا چون مریم سن</p>
	<p>تمام</p>
<p>قاعده سیران پیدا شدن لفظ احمد از احمد فرض که ده شود ملائیم بقاعده ایجا و بند</p>	<p>قاعده سیران پیدا شدن لفظ احمد از احمد فرض که ده شود ملائیم بقاعده ایجا و بند</p>
<p>گوشه که صد چاه سید هر سائر آینه وحدت وجود است رنگی بود از بهار تنه هر فزده بهار مهر و جوش تاج سر بندگی خدائی خوش گفت هر آنکه گفت لیکن ز خدا جدا نباشند در گشتن سید و پیر و ششم</p>	<p>ای خلوتیان پرده راز اعراض جواهر نچ بود است زنگین چین جهان و نافه هر قطره بباط بحر بردوش در عالم وحدت اشنائی آرے ز دل حقیقت آگاه خاصان خدا خدا نباشند اینها ساری از سر و ششم</p>

<p>پیدا شود از قواسم این است پیش نظر تلوگید پس بر فضا که خواهی ایجان یک کم کن و ضرب ده بکار بنیاد عمل بود از پنج در سه بن و زیاده کن و در هر حصول احمد انرا</p>	<p>احمد مثل واحد نه باشد اعجز از واحد واحد از احمد بعد از بخش کن چهار چندان کن کسج هشت و بر شهرش یعنی پس طرح مابقی با حاصل شود واحد پانزده زن در واحد واحد پیشتر</p>
<p>بر فکر تو آسن آفرین باد اجنت ز من آفرین باد</p>	
<p>مساله</p>	
<p>احمد بد کنی یک باقی ۳۱ باقی ۳ حاصل ۱۳</p>	<p>عدد ۵۳ ضرب ۳ ضرب ۳ که اعداد احمد اند</p>
<p>پس ۴۱۳ تقسیم به هشت یک زیاده</p>	<p>ضرب در ۳ حاصل ۸۴ حاصل ۱۲ —</p>

[illegible]

رباعیات

معراج کو جس وقت چلی خبر	آیا یہ پیام ذو الجلال اکبر
جلد آؤ تو رویدہ عالم قدس	اک چشم زدن میں کیا توں ہو ملو کر

ایضاً

لے حبیبی کی میر و سنیہ میں رک	اونکا خیال مرے شمعیں میں رک
جب بند ہو آواز مراد مٹوئے	آہنگ حجاز ہو مدینہ میں رک

ایضاً

ایمان کا غروب جمع نے پراہ آیا	تب دھڑن وہ شہر ڈیگا آیا
جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ اس عالم کت	سایہ بھی حضور کے نہ ہوا آیا

ایضاً

رہ جاؤ گرامتھ زندگی سو دھو کر	پچھانے اقربا ہمارے رو کر
محسن کیا چھوٹی ہو چھوٹو گھر	جنت کو چلے چلو دینے ہو کر

الشا

تو بوی کا ترو و بوی	لغزش کش کا سما و سما
میت کے پیر و پیر	سید و سید

لغزش کش کا سما

بروت سن مانی نفیست چن عیش رگو بند و دور
 تیش میں اندر اگر کوئی کس و دو خواندن سب
 بختیست چن عیش کو نفیست بکس ان سہ خدائی دانند
 و در متبیر سمیت گو بر خه غلش خوانند چار ش را
 سببیت نبیست که او ش را با دوم و سه و شصت دوم را
 پندارند که دوم و سه را با چارم ان او ش سوم را چارم
 و پنجم را با پنجم و ششم را با ششم و هفتم را با هفتم
 و اقصی و اقصی دوم نصف و می سیم و ربع چارم

و چهارم ربع و شصت و پنج است که حساب عبارت بالا کند
اول و ثانیس بر و ظاهراً شود و سیاحتی که معاش
رعایای سرمنده دانسته باشد ثالث و رابع همچنان
بر و شکست گرد و اگر کسی از چهار حرفش افگنی یک ماند
و اگر دو افگنی دو و اگر سه افگنی همچنان سه صورت نماید
و اگر چهار افگنی هم یا چهار مساوی ماند کسی از اول مصحف
گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن مسامیس در بین
جوادار و چنانچه اسم آن در آسمان احدی است و معنیش
داشت عمری در وجه بسر کرد و دیگر خیال صورتش
رو نخته از جواد آمد حکایت مختصر کنم آن یوسف لقاً
بن نوح بر اے سفینه آدم ناخداست کمال صورتش آنکه بنده است
و نقصانش آنکه خداست و بس فقط

معما باسم محمد

صبح آمد و شب تمام گردید	الحمد و ذاع خوش خواندم
-------------------------	------------------------

معما باسم نبی

دی کشت یاران ما دیدیم	فردا سهای عاشقان او دیدیم
گور و می ورق نشد ز مردم خالی	از پشت ورق شمار اسما دیدیم

تمت بالخیرة

ل
نقشه
از شب تا صبح تمام گردید
نیم آن نام منوی
سپید و نقره
بال شورش و فضا
اگر دل حسد
خود نشود و فرزند
معما باسم محمد
سپید و نقره
سپید و نقره
از پشت ورق نشد
بجز آید و بی صوت
اس - بی کار دید

LYTTON LIBRARY ALIGARH.

DATE SLIP

9/1/31

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.
